

עד שלא תרשו לעצמכם, לא תבינו

היא והמסייעים שלה נעמדו מולי כמו השפן של אליס, והזמינו אותי לרוץ איתם אל מחילות קסומות



"כל כך הרבה מהאנרגיות והדמיון שלנו, החשיבה והיצירתיות הולכים לגבולות של הזהות שלנו - עד שבסוף נהיה כמו שריון שאין בתוכו אברי. אנחנו באמת אנשים מתים מהלכים" (דויד גרוסמן)

כל כך לא רציתי שזה ייגמר, אבל בסוף הגיע מוצא שבת. אחרי סופשבוע טוריאליסטי, נפלטתי ממגרש המשחקים. שבועיים חלפו מאז הסופשבוע ההוא בסדנה. שבועיים לספירה. מגזימה? כי ההתנסות הייתה מוגזמת. מה כבר עשינו שם? שום דבר גרנדיוזי, אולי רק אתחול לעצמנו.

עכשיו מה שנשאר לי, חוץ מחברים חדשים, זה להתמסר למוזיקה עם המילים החודרות, שמשנעת אותי היישר לחדר ההוא, שבו הכול קרה: המראות, התחושות, החום, האופוריה, הקתרזיס.

לא ברור? לאט לאט, תהיו בטוחים שגם בסוף לא תבינו. מה קורה כשאנשים שמשחקים תפקידים, מורידים את המדים הבלתי נראים ומביאים את עצמם נטו לתוך קבוצה? קורים דברים.

קחו אותי, למשל. יכול היה המתבונן מהצר לציין לעצמו בביטחון: זו הכוונת, המרוחקת, הרשמית. יופי, חר עין, אלה מדי א'. אבל מה קורה כשעולים על מדי ב'? ניסיתם פעם להתקלף מהמאמץ לשחק קשות, חזק, סמכותי? בעולם האמיתי זו פריבילגיה נדירה. במיוחד לטיפוסים רציונליים כמונו. עובדה: כל מי שהצעתי לו להצטרף אליי לסדנת המנהלים הזו, הסתכל עליי כמו על מתאבדת שיעית.

ניסיתי הפוגה קלה מהעולם האמיתי. שלושה ימים. אחריהם התקלפתי מהשריון, ונשאר מה שמתחת: ויטאלי, נקי, ילדי. חדשה מהנילוני, נוכרתי מה אני אוהבת באמת, בדיוק כמו שילדים יודעים. וכמו רובנו, הצלחתי לקבור את זה עם השנים. תתפלאו איך הנוסחה עובדת כמו שעון, כשאתה עטוף חום ואהבה מאנשים שממיסים אותך. תגידו טריפ. שיהיה.

ני קולטת אתכם. אתם לא מצליחים להשתחרר מהחשדנות. למה לבלות עם אנשים זרים שהם לא חברים שלך? למה לקחת את עצמך לשטח אש רגשי



יעל ולצר



לימור אבן



של שניידר



סוניה מרמרי



שירי גולדשטיין



גיל מלצר



דורון אביגד

לא מוכר? בעיקר כי זה שווה את זה. ביום השלישי הגענו לשם כמו שמגיעים לצניחה שנייה: עם הרבה יותר פחד. כמה צליפות מדויקות אחרי, ומישהי, כנראה אני, יצאה משם במצב צבירה חדש. זה מה שקורה כשאנחנו מרשים לעצמנו שחרור מהאחידה ההדוקה שאנחנו אוהזים במציאות העכשווית שלנו. חשבנו שאנחנו עובדים לפי הספר, אבל מי אמר שזה היה הספר הנכון. יכול להיות שכל הגלגלים פועלים בחיים שלנו, אבל התמסורת שמחברת אותם מנוטרלת. אתה די רגיל לוולו הישנה שלך: מושבי חיך נוחים, הפח עוצמתי, אבל המצבר מתרוקן.

האשה המחוננת, שהגתה את הסדנה המשמעותית הזו, היא חריפה וחדה. היא יודעת לארוך לתולעת השורצת אצל כל אחד שחי חיי בורגנות משיגניים ומתוכנתים, ואין היא מבקשת אלא לפתות אותה לחול החוצה. אתה יכול, כמוכן, להסתפק בקיום סטנדרטי, בוגר, קונפורמי, מעובב. אבל תזכור ששמורה לך הזכות לחזור לארץ הפלאות. וכך היה. היא והמסייעים שלה נעמדו מולי כמו השפן של אליס, והזמינו אותי לרוץ איתם אל מחילות קסומות. ואני עפתי בשמחה, חזרתי להיות הילדה המשוחררת והטבעית בת ה־10, השלתי קיבעונות, ביערתי גינונים, הרפיתי את הברקסים, הצפתי מעל הקרום הדק של חיי שאלות קשות, תינית חולשותי, הרשיתי לעצמי לבכות מהתרגשות. התנסות לא פשוטה. בקיצור, שנים לא נהניתי ככה.

שורה תחתונה: הושלמה החדירה. ללב. חזרנו שמחים וטובים, אוהבים ופשוטים. עניין של טרייד אוף: הרשית להם לחדור לך לפרטיות, אבל נכנסת להם למקום החשוב באמת. אנחנו במהותנו כובשים. זה מוטיב מרכזי בחיינו. תחשבו עד כמה אנחנו מבקשים לחדור: לתוך המרחב של האחר, ללב של האחר, למוחו של האחר. ואנחנו אפילו לא מודעים עד כמה. ההתגלויות הגדולות מתרחשות אצל מי שמצליח לחדור לתוך עצמו, להתחבר לוולטאג' הפנימי. לימדו אותך לחשוב רק מהראש? איזה בזבוז. vered-r@globes.co.il

ורד רמון ריבלין

עורכת: **ורד רמון ריבלין** / סגניות עורכת: **גלית חתן, סוניה מרמרי** / עורכת גרפית: **סוזנה גולסט־זכאי** / מפיקה: **מיכל שדר־משה** / עריכת לשון: **מיכל ערב לוי** / עיצוב גרפי: **תמי יעיש** / עיבוד מחשב: **סמי אברג'יל, יפה שילה, אודי אסף** / מנהלת מסחרית ליידי גלובס: **מיקה ליבוביץ'** / מנהלת תיק לקוחות: **אנה פורדהאוז כהן** / גרפיקה מודעות: **דנה זילברמן** / משנה למנכ"ל־סחר: **דודיק כץ** / מנהל מסחרי: **שריה קרנר** / מנהל ייצור: **עמי אוחנה** / הפקה: **סולי מור** / מנהל סטודיו: **אילן יחזקאל** / מונטז', לוחות והדפסה: גרפוליס / **בשער:** נירה שניידרמן / **צילום:** רמי זרנגר; **איפור:** מיכל אזאצי; **שיער:** אלפא רמה'ש; **סטיילינג:** איתי בצלאל; **חצאית וגופיה:** ZARA; **נעליים:** אלדו; **שרשרת:** קרן וולף; **צילום ורד:** ינאי יחיאל / **מזל:** גלובס פבלישר עיתונות בע"מ, אצ"ל 53, ראשון־לציון, 9538888-03; **פקס:** 9538926-03. המודעות באחריות המפרסמים בלבד. כל הזכויות שמורות לגלובס פבלישר, עיתונות בע"מ